

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №1»

«Роль кинематографа в воспитании личности»

Учитель истории и обществознания:

Хлебникова Дарья Александровна

2016 год

В России 2016 год объявлен президентом В.В Путиным годом российского кино. И я как историк предполагаю, что в современной ситуации рубежа XX – XXI веков, когда на первый план вышло визуальное восприятие и, из пояснительной записке к Указу президента В.В Путина «Роль в обществе, осуществляемая кино, оказывает мощное воздействие на миллионы людей», является «логичным продолжением целенаправленной государственной политики по популяризации, повышению общественного значения еще одной из важнейших гуманитарных отраслей»-заявлено в пояснительной записке к Указу Президента, кинематограф, став одним из значительных и неотъемлемых элементов современной культуры, занял ведущие позиции и в иерархии искусств. Использование медиальных технологий в распространении и потреблении кинопродукции обеспечило ему невиданный рост аудитории. Учась в институте, будучи студенткой выпускного курса я заметила, что наиболее активными посетителями кино являются студенты и школьники. Не секрет, что значительная часть современных школьников живет в пространстве «экранной культуры», где наиболее привычным

способом получения информации является ее просмотр на экране телевизора или компьютера. Использование художественных видеоматериалов на уроках истории должно способствовать не только развитию образного восприятия прошлого, но и формированию навыков критического мышления и соотнесения получаемой с экрана информации с научно обоснованными знаниями, приобретенными на уроках истории. И здесь стоит задуматься ведь художественное, историческое, документальное, авторское кино, детские мультфильмы и т.д. в первую очередь могут воспитать все личностные качества современного человека и гражданина.

Целью проекта является:

- Воспитать у подрастающего поколения настоящие чувства патриотизма и гражданственности.
- Научить с помощью просмотра фильмов нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию.

На уроках и внеклассных мероприятиях в школе я часто обращаюсь к просмотру кинофильмов разного типа: учебных, художественных, документальных, мультипликационных. И с твердостью утверждаю, что использование кино способствует повышению эффективности образовательного процесса.

Примером нравственного воспитания фильм «Сто дней после детства», (1975 год, реж. С. Соловьев) школьник видит модели поведения. Он учится тому, как действовать в той или иной ситуации, как можно добиться цели. Примером является просмотр документальных фильмов «Мы против. Безнравственность». Многие «советские» мультики дают программу воспитания качеств настоящего человека. Они заставляют ребенка сопереживать героям, помогать другим, дружить, уважать родителей, разъясняют, что такое добро и зло и т.д. В «советских» мультиках со злом стараются бороться не силой, а пытаются его перехитрить или уговорить.

Хорошим наглядным примером эстетического воспитания является то что,

в отечественных фильмах показана красота природы, герои учат любить и беречь ее. Дети учатся ухаживать за животными и растениями. В кино показано, что если хорошо относиться к природе, то она благодарит своих героев . Яркое подтверждение фильм «Полосатый рейс» , комедия «Любовь и голуби», «Кавказская пленница»

В большинстве отечественных фильмах таких как «Председатель» «Трактористы» «Высота» «Большая перемена» демонстрируется и прививается молодому подрастающему поколению трудовое воспитание.

Документальное кино может оказаться большим методическим и дидактическим подспорьем в работе учителя на уроке истории. Оно может играть как иллюстративную роль, так и роль важного обучающего средства.

В младших классах средней школы документальное кино несёт скорее иллюстративную нагрузку, наглядно показывая учащимся – ученикам 5 классов – «вживую» те вещи, объекты, памятники, о которых говорится в учебнике или рассказывает учитель. Так обстоит дело, например, с фильмом о семи чудесах света или с видеофильмом, посвящённым египетским пирамидам, изучению Древней Греции.

Важно учесть, что младшим школьникам трудно концентрировать внимание более чем на 10, максимум 15 минут, поэтому не следует продлевать показ видеофильма на большее количество времени. Полезно перед просмотром видеофильма поставить перед учениками

3 – 4 вопроса по теме фильма, на которые они смогут ответить после окончания просмотра.

В 7 – 8-х классах просмотр видеофильма может уже занимать до половины урока, если это потребуется. Это может быть большой тематический фильм, посвящённый, например, Ивану Грозному (в 7 классе), или реформам Петра Великого (в 7 классе).

В средних классах средней школы также очень важно определить цели и задачи просмотра видеофильма, поставить перед учениками чёткие и ясные вопросы, ответы на которые они обязательно найдут в фильме. Количество вопросов может быть увеличено до 10, максимум до 12.

В средней школе видеофильм может быть уже не только и не столько иллюстративным, сколько объясняющим, а ещё лучше вводящим новый материал для изучения и усвоения, помогающим учителю в разъяснении новой темы. Общеизвестно, насколько визуальное восприятие сильнее восприятия на слух, особенно для современных детей, живущих в мире визуальной информации. Большой интерес у учащихся вызывают такие зрелищные, но на документальной основе фильмы, построенные с использованием

современных компьютерных технологий, как широко известные фильмы из цикла Л. Парфёнова «Российская империя XVIII – начала XX века». Эти фильмы я с успехом попытаюсь использовать на своих уроках истории в 7 – 8-х классах. Необычной и яркой манерой изложения автор фильмов привлекает внимание школьников, заставляет их смотреть на историю Отечества как на живую, увлекательную жизнь и тем самым достигаются основные педагогические образовательные, воспитательные и развивающие цели.

В старших классах 9 – 11-х показ документального исторического фильма преследует цели углублённого, проблемного, практически научного изучения исторического материала. Так, в 11-м классе демонстрируется видеофильм, посвящённый ситуации в Европе и мире перед началом Второй мировой войны. В фильме анализируется расстановка сил накануне войны и причины войны. Фильм ставит проблему, рассматривает её с разных точек зрения, побуждает учащихся к размышлению над важными вопросами, до сих пор являющимися дискуссионными в исторической науке вопросы происхождения Второй мировой войны, причин войны, вины

отдельных стран в её развязывании и потворстве агрессору. Документальный фильм играет роль проблемной лекции, части урока-семинара, в ходе которого разворачивается дискуссия по важнейшим проблемам истории XX века. Для изучения периода ВОВ в школе можно обратиться к следующим фильмам как «Они сражались за Родину», «В бой идут одни старики» из российского кино можно порекомендовать «В мае 1941», «Сталинград», «Деверсant». Просмотрев цепочку военных фильмов можно воспитать чувство патриотизма и гражданственности. Видеофрагменты фильмов можно демонстрировать и на внеклассных мероприятиях, будь то классный час или линейка посвященная тому или иному событию. Проработав год старшей вожатой в гимназии я провела цепочку запланированных мероприятий с использованием видеофрагментов. 3 сентября по традиции мы вспоминаем трагедию в г. Беслане и закрепляем просмотром документального фильма, в декабре проходят уроки мужества, освобождение ст.Новоалександровской тоже проходит не без внимания, праздник 9 мая Дня Победы демонстрируем ролики, предлагаем просмотр военных, художественных фильмов. Недавно 24 ноября вышел новый российский фильм о подвиге 28 панфиловцев,

большинство наших учащихся посетили кинотеатр. Мне кажется это хорошее дополнение к расширению исторического знания.

Таким образом, следует сделать вывод, что кино на уроках истории играет роль важного помощника учителя, хотя, конечно, не может да и не должно заменять преподавателя, за которым остаётся важная роль режиссёра урока, «отборщика» и «сортировщика» информации, основного «формулировщика» выводов.

Кино, как и другие вспомогательные дидактические материалы, служит важным средством, подспорьем в работе учителя, особенно действенным ввиду его визуальной наглядности, зрелищности, образности. Ведь не зря говорится, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Документальное историческое кино подтверждает эту народную истину.

Но, конечно, для того, чтобы документальное кино во всю силу использовало свой дидактический потенциал, нужна направляющая режиссирующая и редактирующая – рука и мысль учителя. Именно учитель ставит задачу, в решении которой должен помочь представляемый для показа документальный фильм, именно учитель

планирует и предвосхищает ожидаемые результаты от просмотра фильма.