

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей русского
языка и литературы

Руководитель _____
С.А. Вакалова

« ____ » _____ 2016 год

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора
по УВР _____ Т.А. Малушко
_____ августа 2016 год

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ гимназия № 1
_____ О.В. Сеницина
Приказ №
от _____ августа 2016 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

10 класс

на 2016-2017 учебный год

(базовый уровень)

Учитель: Сеницина О.В.
высшей квалификационной категории

Рабочая программа составлена на основе государственной программы по литературе для общеобразовательных учреждений: Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень)/ Под ред. В.Я.Коровиной. - М: «Просвещение», 2010 г.

г. Новоалександровск, 2016 год

Рабочая программа по литературе 10 класс

СОДЕРЖАНИЕ

1. Титульный лист (название программы) с аннотацией.
2. Пояснительная записка
3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.
4. Содержание тем учебного предмета (с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности).
5. Календарно-тематическое планирование.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, которая предусматривает 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования, в 10-11 классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков литературы в 10 классе использовано содержание «Программы по литературе общеобразовательных учреждений. Литература» под ред. В.Я.Коровиной (2006г.), «Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2010

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

а

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ОБЩЕУЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
 - сравнение, сопоставление, классификация;
 - самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

а

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
 - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
 - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

III. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
 - 2) участия в диалоге или дискуссии;
 - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Виды контроля

Промежуточный:

устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе,	анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности
--	--

а

пьесы, критической статьи	конфликта;
выразительное чтение текста художественного произведения	выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
заучивание наизусть стихотворных текстов	подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением
устный или письменный ответ на вопрос	работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
устное словесное рисование	составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю
комментированное чтение	создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев
характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений	участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов
установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства	определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

IV. Содержание тем учебного предмета

Содержание учебного курса	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
Литература XIX века		
Введение. Обзор русской литературы первой половины XIX века. Обзор русской литературы первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Особенности русского классицизма. Обзор творчества <i>Г.Р. Державина</i>. Основные мотивы поэзии. Ода как жанр классицизма. Оды <i>Г.Р.Державина</i> («Бог», «Фелица»). Сентиментализм как литературное направление. Жанры сентиментализма. Сентименталисты как критики классицизма. <i>Н.М.Карамзин</i>. Возникновение романтизма. Споры о литературном языке («карамзинисты» и «шишковисты»). <i>В.А.Жуковский</i> как представитель русского романтизма. Жанры элегии, баллады в творчестве <i>В.А.Жуковского</i> (обзор). Россия в 1816 – 1825 годы. Развитие общественной мысли и литературы. Декабристы. Оживление вольнолюбивых настроений.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, читательская анкета, работа в парах, творческая работа, самостоятельная работа.	<i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана или конспекта, лекции учителя, работа со словарём литературоведческих терминов.
<u>Александр Сергеевич Пушкин</u> Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Стихотворения: «<i>Поэту</i>», «<i>Брожу ли я вдоль</i>	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация, беседа, проблемные задания, составление литературных визитов, практическая работа с дневниковыми	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на

улиц шумных...», «Отцы пустынные и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану», «Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень». Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Романтическая лирика и романтические поэмы. Развитие реализма в лирике, поэмах и прозе Пушкина. «Медный всадник». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Образ Петра I как царя-преобразователя. Образ «маленького человека» в поэме. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (обзор). Особенности прозаических произведений Пушкина («Повести Белкина», «Дубровский», «Капитанская дочка» - обзор)	записями, работа с карточками, работа с таблицей, работа в группах, работа с анализом текста, составление творческих работ, работа с отрывками литературных текстов, работа с исследовательской работой, иллюстрациями, сопоставительная работа, коллективная работа	проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений. <i>Исследовательская:</i> анализ текста стихотворений, поиск в них черт романтического видения мира; доклад «Особенности пушкинского лир.героя»
Михаил Юрьевич Лермонтов Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто нестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация, беседа, проблемные задания, составление литературных визитов, практическая работа с дневниковыми записями, работа с карточками, работа с таблицей, работа в группах, работа с анализом текста, составление творческих работ, работа с отрывками литературных текстов, работа с исследовательской работой, иллюстрациями, сопоставительная работа, коллективная работа	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений, заучивание наизусть. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей художественного текста с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ Произведений Пушкина и Лермонтова о любви, подготовка индивидуального сообщения «Адресаты любовной лирики

а

<i>Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».</i> Роман Лермонтова <i>«Герой нашего времени»</i> (Обзор)		М.Ю. Лермонтова» с помощью внетекстовых материалов, анализ произведений, направленный на углубление понятий о реализме и романтизме, их соотношении и взаимовлиянии в творчестве М.Ю. Лермонтова
Николай Васильевич Гоголь Жизнь и творчество (обзор). <i>«Петербургские повести».</i> <i>«Невский проспект».</i> Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация, беседа, проблемные задания, составление литературных визитов, практическая работа с дневниковыми записями, работа с карточками, работа с таблицей, работа в группах, работа с анализом текста, составление творческих работа, работа с отрывками литературных текстов, работа с исследовательская работа, иллюстрациями, сопоставительная работа, коллективная работа	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i> осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров, краткий пересказ отдельных эпизодов. <i>Продуктивная творческая:</i> устное словесное рисование «Прогулка по Невскому». <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ произведений Гоголя и Пушкина, воспроизводящих образ Петербурга, написание сочинений разных жанров
Литература второй половины XIX века Обзор русской литературы второй половины XIX века. Общественно-политическая обстановка в стране. «Западники» и «славянофилы». Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Универсальность художественных образов. Идея нравственного самоусовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация, беседа, проблемные задания, составление литературных визитов, практическая работа с дневниковыми записями, работа с карточками, работа с таблицей, работа в группах, работа с анализом текста, составление творческих работа, работа с отрывками литературных текстов, работа с исследовательская работа, иллюстрациями, сопоставительная работа, коллективная работа	<i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; возможно составление учащимися синхронной историко—культурной таблицы, возможно составление учащимися синхронной историко- культурной таблицы.
Александр Николаевич Островский		<i>Репродуктивная:</i> составление тезисного

а

Жизнь и творчество (обзор). Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Периодизация творчества. Драма <i>«Гроза»</i>. История создания. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Драма Островского в оценке Н.А.Добролюбова (<i>«Луч света в темном царстве»</i>).	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация, беседа, проблемные задания, составление литературных визитов, практическая работа с дневниковыми записями, работа с карточками, работа с таблицей, работа в группах, работа с анализом текста, составление творческих работ, работа с отрывками литературных текстов, работа с исследовательской работой, иллюстрациями, сопоставительная работа, коллективная работа	плана или конспекта лекции учителя, заслушивание индивидуального сообщения на тему «Создание русского национального театра», осмысление сюжета произведения, изо бражённых в нём событий, характеров, выборочный пересказ отдельных эпизодов, осмысление внутреннего конфликта произведения. Осмысление внешнего конфликта произведения, различных видов протеста против «тёмного царства»; сообщение о сценической истории пьесы, об исполнении роли Катерины различными актрисами. Сообщение о символике имён и фамилий в пьесах А.Н. Островского. Чтение и полноценное восприятие текста критической статьи, составление конспекта <i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей с кинофильмами и спектаклями по мотивам пьес Островского, : самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение монологов Катерины, инсценирование эпизода свидания Катерины и Бориса, чтение по ролям. Написание сочинений-рассуждений <i>Исследовательская:</i> анализ текста Пьесы, сравнительный анализ статей Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»
Иван Александрович Гончаров Жизнь и творчество (обзор). Роман <i>«Обломов»</i>. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация, беседа, проблемные задания, составление литературных визитов, практическая работа с дневниковыми	<i>Поисковая:</i> составление литературного монтажа о жизни и творчестве И.А. Гончарова с помощью вне текстовых материалов (книг серии «ЖЗЛ», критики литературоведческих статей, мемуаров, писем,

а

жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И.Писарев «Обломов»)	записями, работа с карточками, работа с таблицей, работа в группах, работа с анализом текста, составление творческих работ, работа с отрывками литературных текстов, работа с исследовательской работой, иллюстрациями, сопоставительная работа, коллективная работа	воспоминаний и т.д.) комментированное чтение главы «Сон Обломова», установление ассоциативных связей данной главы с рисунками или эпизодами из фильма И. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова». Ассоциативное сопоставление эпизодов, описывающих любовь Обломова к Ольге, с арией "Casta diva" из оперы В. Беллини «Норма». Установление ассоциативных связей с произведениями живописи. <i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i> краткий пересказ первой части романа, воспроизводящей жизнь Ильи Ильича в Петербурге. Составление конспекта мини- лекции учителя «Обломов в ряду образов мировой литературы». <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образов Обломова и Штольца, анализ проблематики и поэтики романа, сравнительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Анализ особенностей стиля Произведения Гончарова позаранее составленному плану <i>Продуктивная творческая:</i> написание сочинения
Иван Сергеевич Тургенев Жизнь и творчество (обзор). «Записки охотника» как обвинительный акт крепостничеству. Место «Записок охотника» в русской литературе (с обобщением ранее изученного). «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация, беседа, проблемные задания, составление литературных визитов, практическая работа с дневниковыми записями, работа с карточками, работа с таблицей, работа в группах, работа с анализом текста, составление творческих работ, работа с отрывками литературных текстов, работа с исследовательской работой,	<i>Исследовательская:</i> создание сценария заочной экскурсии в Спасское- Лутовиново, анализ текста романа. <i>Анализ текста</i> романа; сравнительный анализ произведений русской классики, изображающих героев своего времени . Анализ проблематики и поэтики романа с помощью внетекстовых материалов (критических и литературоведческих статей, мемуаров, писем, воспоминаний и т.п.). <i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста.

а

сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа. Критика о романе (<i>Д.И.Писарев «Базаров»</i>).	иллюстрациями, сопоставительная работа, коллективная работа	<i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением дворян Кирсановых, выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением конфликта отцов и детей, выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением сильных и слабых сторон нигилизма Базарова. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением учеников Базарова; краткий пересказ эпизода «Базаров и Аркадий в гостях у Кукушкиной». Составление конспекта мини-лекции учителя «Базаров в оценке русской критики». <i>Продуктивная творческая:</i> устное словесное рисование, защита гербов, письменный ответ на вопрос проблемного характера. <i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение эпизода первой встречи Базарова с Павлом Петровичем. комментированное чтение словесного поединка и дуэли Базарова с П.П. Кирсановым. Объяснения Базарова и Одинцовой в Никольском. Комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова».
Федор Иванович Тютчев Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Сочетание разномасштабных образов природы. Любовь как стихийная сила. Основной жанр – лирический фрагмент. Стихотворения: «<i>Silentium!</i>», «<i>Не то, что мните вы, природа...</i>», «<i>Еще земли печален вид...</i>», «<i>Как хорошо ты, о море ночное...</i>»,	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация, беседа, проблемные задания, составление литературных визитов, практическая работа с дневниковыми записями, работа с карточками, работа с таблицей, работа в группах, работа с анализом текста, составление творческих работ, работа с отрывками литературных текстов, работа с исследовательской работой, иллюстрациями, сопоставительная работа,	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Репродуктивная:</i> составление плана доклада «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева». Составление плана сообщения о «Денисьевском» цикла Ф.И. Тютчева. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> определение в ходе

а

«Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...»	коллективная работа	анализа стихотворений Ф.И. Тютчева их символического подтекста. Сравнительный анализ стихотворений Тютчева и Лермонтова
Афанасий Афанасьевич Фет Жизнь и творчество (обзор). Жизнеутверждающие начала в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Любовная лирика поэта. Импрессионизм поэзии Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «На качелях», «Сияла ночь, луной был полон сад...»	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация, беседа, проблемные задания, составление литературных визитов, практическая работа с дневниковыми записями, работа с карточками, работа с таблицей, работа в группах, работа с анализом текста, составление творческих работ, работа с отрывками литературных текстов, работа с исследовательской работой, иллюстрациями, сопоставительная работа, коллективная работа	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Репродуктивная:</i> запись тезисов лекции учителя о жизни и творчестве А.Фета. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ стихотворения А.Фета «Шепот, робкое дыханье...» и пародии на него Д. Минаева. Сравнительный анализ языка поэзии и языка музыки в ходе знакомства с романсами, написанными на стихи Фета. Самостоятельный письменный анализ лирических стихотворений
Алексей Константинович Толстой Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация, беседа, проблемные задания, составление литературных визитов, практическая работа с дневниковыми записями, работа с карточками, работа с таблицей, работа в группах, работа с анализом текста, составление творческих работ, работа с отрывками литературных текстов, работа с исследовательской работой, иллюстрациями, сопоставительная работа, коллективная работа	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений, мелодекламация, комментированное чтение поэмы <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений А.К. Толстого, сопоставление её с фрагментами из «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина
Николай Алексеевич Некрасов Жизнь и творчество Некрасова (обзор с	Проблемная лекция, работа с книгой,	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений, осмысление

обобщением ранее изученного). Некрасов-журналист. Противоположность художественных взглядов Некрасова и поэтов «чистого искусства». Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы <i>«Кому на Руси жить хорошо»</i>. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: <i>«Рыцарь на час»</i>, <i>«В дороге»</i>, <i>«На улице»</i>, <i>«О погоде»</i>, <i>«Душно! Без счастья и воли...»</i>, <i>«Поэт и гражданин»</i>, <i>«Элегия»</i>, <i>«Умру я скоро...»</i>, <i>«Музе»</i>, <i>«Мы с тобой бестолковые люди...»</i>, <i>«Я не люблю иронии твоей...»</i>, <i>«Блажен незлобивый поэт...»</i>, <i>«Внимая ужасам войны...»</i>, <i>«Тройка»</i>, <i>«Еду ли ночью по улице темной...»</i>	демонстрация, беседа, проблемные задания, составление литературных визитов, практическая работа с дневниковыми записями, работа с карточками, работа с таблицей, работа в группах, работа с анализом текста, составление творческих работ, работа с отрывками литературных текстов, работа с исследовательской работой, иллюстрациями, сопоставительная работа, коллективная работа	характеров изображённых в поэме помещиков и «людей холопского звания», сообщение на тему «Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху». <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений чтение наизусть стихотворения. . <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение пролога, комментированное чтение глав «Помещик» и «Поседыш», написание сочинения. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений Н.А. Некрасова, сопоставление «Панаевского» цикла Н.А. Некрасова и «Денисьевского» цикла, анализ образов помещиков и преданных им слуг, : анализ образов героев поэмы, представителей народного мира <i>Репродуктивная:</i> осмысление характеров изображённых Некрасовым представителей крестьянского мира, «народных заступников» и правдоискателей, составление рассказа об идеале счастья от лица одного из персонажей поэмы.
Николай Семенович Лесков Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы».	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация, беседа, проблемные задания,	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста повести. <i>Репродуктивная:</i> осмысление сюжета

а

Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть <i>«Очарованный странник»</i> и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.	составление литературных визитов, практическая работа с дневниковыми записями, работа с карточками, работа с таблицей, работа в группах, работа с анализом текста, составление творческих работа, работа с отрывками литературных текстов, работа с исследовательская работа, иллюстрациями, сопоставительная работа, коллективная работа	произведения, изображённых в нём событий и характеров путём выборочного пересказа эпизодов повести, связанных с переломными моментами в жизни героя. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ художественного текста.
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество (обзор). Проблематика и поэтика «Сказок для детей изрядного возраста». <i>«История одного города»</i> - ключевое произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как отрицательная национальная черта	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация, беседа, проблемные задания, составление литературных визитов, практическая работа с дневниковыми записями, работа с карточками, работа с таблицей, работа в группах, работа с анализом текста, составление творческих работа, работа с отрывками литературных текстов, работа с исследовательская работа, иллюстрациями, сопоставительная работа, коллективная работа	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие «Истории одного города» (отдельные главы). <i>Репродуктивная:</i> комментированное чтение текста, направленное на осмысление действий изображённых в ней градоначальников и глуповцев. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей художественного текста с изобразительным искусством. <i>Исследовательская:</i> анализ художественного текста, анализ особенностей сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина, реализация в его творчестве традиций русской классики; сравнительный анализ «Историй...» М.Е. Салтыкова-Щедрина и А. К. Толстого
Федор Михайлович Достоевский Жизнь и творчество (обзор). Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды Достоевского. <i>«Преступление и наказание»</i> - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация, беседа, проблемные задания, составление литературных визитов, практическая работа с дневниковыми записями, работа с карточками, работа с таблицей, работа в группах, работа с анализом текста, составление творческих работа, работа с отрывками литературных текстов, работа с исследовательская работа, иллюстрациями, сопоставительная работа,	<i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана или конспекта лекции учителя, выборочный пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера, краткий пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера. <i>Продуктивная творческая:</i> обсуждение материалов интервью, подготовленных учениками; написание сочинения в жанре интервью «Моё первое знакомство с творчеством Ф.М. Достоевского, : создание

а

и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. Петербург Достоевского. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. «Двойники» Раскольникова. Полифонизм романа и диалоги героев. Полемичность романа.	коллективная работа	развёрнутого плана к сочинению на за данную тему. <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, воссоздающих образ Петербурга. Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, воссоздающих образы «униженных и оскорблённых париев общества». эпизодов, посвящённых изложению основных постулатов теории Раскольникова, эпизодов романа: посвящённых изображению «двойников», воссоздающих историю отношений Раскольникова и Сонечки, воссоздающих три встречи поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение, защита эскизов обложки к роману или коллажей, созданных учениками на тему «Петербург Достоевского»; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Установление ассоциативных связей с произведениями живописи, <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образа Петербурга в произведениях Пушкина, Гоголя и Достоевского; сравнение описания комнаты Раскольникова и иллюстрации Д.А. Шмаринова, анализ эпизодов романа, сравнительный анализ Раскольникова и его «двойников», анализ эпизода романа «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря». Сравнительный анализ образов Раскольникова и Порфирия Петровича, анализ художественного своеобразия творчества Достоевского
--	----------------------------	--

Лев Николаевич Толстой Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Человек и война в <i>«Севастопольских рассказах»</i> писателя. <i>«Война и мир»</i> - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Изображение войны 1812 года. партизанская	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация, беседа, проблемные задания, составление литературных визитов, практическая работа с дневниковыми записями, работа с карточками, работа с таблицей, работа в группах, работа с анализом текста, составление творческих работ, работа с отрывками литературных текстов, работа с исследовательской работой, иллюстрациями, сопоставительная работа, коллективная работа	<i>Продуктивная творческая:</i> создание киносценария (видеопроекта) на заданную тему, обсуждение письменных работ учащихся, выявляющих уровень первичного восприятия романа Толстого, письменный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир» <i>Репродуктивная:</i> составление конспекта лекции учителя об истории создания романа «Война и мир». Краткий пересказ эпизодов «Именины Наташи», «Пляска в доме дядюшки», «История неудачного похищения», «Отъезд семейства Ростовых из Москвы», «Встреча Наташи с князем Андреем в Мытищах», «Наташа - счастливая жена и мать»; ответы на вопросы репродуктивного характера. Краткий пересказ эпизодов «Князь Андрей в салоне Шерер», «Прощание с отцом перед отъездом на войну», «Разговор с Пьером на пароме», «Сближение с солдатами и офицерами полка во время Отечественной войны 1812 года», «Свидание с Кутузовым в Царёве-Займище», «Андрей Болконский на Бородинском поле», «Смерть князя Андрея»; ответы на вопросы репродуктивного характера. Краткий пересказ эпизодов «Пьер в салоне Шерер», «Получение наследства и женитьба на Элен», «Дуэль с Долоховым и увлечение масонством», «Спор в Богучарове», «Пьер на батарее Раевского и в занятой французами Москве»; индивидуальное сообщение ученика на тему «Пьер Безухов и Платон Каратаев»; историко- литературный монтаж эпизодов, изображающих заграничные походы русской армии <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, связанных с
---	--	--

а

война. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Всемирное значение Толстого и его влияние на русскую и мировую литературу.		изображением Наташи Ростовской, связанных с изображением пути исканий князя Андрея; связанных с изображением «взлётов и падений» Пьера Безухова; воссоздающих события войны 1805-07 гг <i>Поисковая:</i> установление ассоциативной связи с изобразительным искусством; комментированное чтение эпизода «Первый бал Наташи Ростовской», самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. «Князь Андрей на поле Аустерлица», комментированное чтение эпизодов, описывающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы в ходе интегрированного урока, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы в ходе регламентированной дискуссии <i>Исследовательская:</i> с сравнительный анализ образов Наташи и Элен, Наташи и княжны Марьи, любимой героини Толстого и женского идеала Пушкина, нашедшего воплощение в образах Татьяны Лариной и Маши Мироновой, анализ текста романа, сравнительный анализ образов Андрея Болконского и Пьера Безухова, сравнительный анализ поведения и жизненных целей «маленьких наполеонов» и истинных героев войны 1805-07гг, сравнительный анализ литературных произведений и исторических, документальных источников о событиях войны 1812 года, анализ эпизода эпического произведения; сравнительный анализ художественного текста и воспоминаний Д.В. Давыдова, послуживших Л.Н. Толстому
---	--	---

		одним из источников сведений о войне 1812 года. Анализ художественных особенностей романа «Война и мир»
Антон Павлович Чехов Жизнь и творчество (общая характеристика). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова (<i>«Человек в футляре»</i>, <i>«Ионыч»</i>, <i>«Дом с мезонином»</i>, <i>«Студент»</i>, <i>«Случай из практики»</i>, <i>«Черный монах»</i>). А.П.Чехов как драматург. Особенности чеховской драматургии. <i>«Вишневый сад»</i>. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение наследия Чехова для русской и мировой литературы	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация, беседа, проблемные задания, составление литературных визитов, практическая работа с дневниковыми записями, работа с карточками, работа с таблицей, работа в группах, работа с анализом текста, составление творческих работ, работа с отрывками литературных текстов, работа с исследовательской работой, иллюстрациями, сопоставительная работа, коллективная работа	<i>Репродуктивная:</i> сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова, выборочный пересказ эпизодов пьесы, связанных с изображением бывших хозяев вишневого сада, связный рассказ о Ермолае Лопухине. <i>Поисковая:</i> защита иллюстрации или коллажа к одному из рассказов А.П. Чехова, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей художественного текста с иллюстрациями к произведениям Чехова, созданными учениками, комментированное чтение; установление ассоциативных связей с театральными постановками пьесы Чехова; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Продуктивная творческая:</i> инсценирование рассказов А.П. Чехова, устное словесное рисование «Беликов и Варенька на прогулке», «Лицо Ионыча, рассматривающего «радужные бумажки», полученные за визит», чтение по ролям (или инсценирование) фрагмента первого действия, выразительное чтение монолога Лопухина из третьего действия. <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие рассказов. <i>Исследовательская:</i> анализ текста рассказов Чехова; сравнительный анализ произведений писателя и сказки Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь», анализ образов бывших хозяев вишневого сада, анализ конфликта пьесы и способов создания

а

		образа Лопахина, сравнительный анализ образов Нади Шуминой и Ани Раневской, анализ художественного своеобразия драматургии Чехова; сравнительный анализ различных интерпретаций пьес Чехова современными театрами
Из зарубежной литературы Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы. Поздний романтизм. Символизм.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация, беседа, проблемные задания, составление литературных визитов, практическая работа с дневниковыми записями, работа с карточками, работа с таблицей, работа в группах, работа с анализом текста, составление творческих работа, работа с отрывками литературных текстов, работа с исследовательская работа, иллюстрациями, сопоставительная работа, коллективная работа	<i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана или конспекта лекции учителя
Ги де Мопасан. Слово о писателе. « <i>Ожерелье</i> » как новелла об обыкновенных и честных людях, оделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Неожиданность развязки.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация, беседа, проблемные задания, составление литературных визитов, практическая работа с дневниковыми записями, работа с карточками, работа с таблицей, работа в группах, работа с анализом текста, составление творческих работа, работа с отрывками литературных текстов, работа с исследовательская работа, иллюстрациями, сопоставительная работа, коллективная работа	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие новеллы. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ проблематики и поэтики новеллы
Генрих Ибсен. Слово о писателе. « <i>Кукольный дом</i> » (« <i>Нора</i> »). Проблема социального неравенства и права женщины. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация, беседа, проблемные задания, составление литературных визитов, практическая работа с дневниковыми	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие произведения. <i>Исследовательская:</i> анализ проблематики и поэтики произведения <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на

а

драма.	записями, работа с карточками, работа с таблицей, работа в группах, работа с анализом текста, составление творческих работа, работа с отрывками литературных текстов, работа с исследовательская работа, иллюстрациями, сопоставительная работа, коллективная работа	проблемные вопросы.
Артюре Рембо. Слово о писателе. <i>«Пьяный корабль»</i> . Пафос разрыва со всем устоявшимся, закостенелым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация, беседа, проблемные задания, составление литературных визитов, практическая работа с дневниковыми записями, работа с карточками, работа с таблицей, работа в группах, работа с анализом текста, составление творческих работа, работа с отрывками литературных текстов, работа с исследовательская работа, иллюстрациями, сопоставительная работа, коллективная работа	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие произведения. <i>Исследовательская:</i> анализ проблематики и поэтики произведения <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.

V. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Количество часов	Тема урока	Прогнозируемые результаты
Введение. Русская литература первой половины XIX века (2 часа: Р.К – 1 час)			
1.	1	Р.к. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя, принимают участие в беседе, используя знания, полученные в 9-м классе; анализируют историческое развитие России в XIX веке; классифицируют основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров.
2.	1	Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова; выразительно читают и комментируют их стихотворения; принимают участие в аналитической беседе
А.С. Пушкин (10 часов: Р.Р. – 2 часа (контрольное сочинение), Р.К. – 1 час)			
3	1	А.С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути (с обобщением ранее изученного).	Учащиеся рассказывают о жизненном и творческом пути А.С. Пушкина; принимают участие в беседе; исследуют работу литературоведческий текст; выразительно читать стихотворение.
4	1	Р.К. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Романтическая лирика поэта периода южной и михайловской ссылок.	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве поэта, используя знания. Полученные в предыдущих классах; составляют тезисы лекции учителя, знают основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина; выразительно читают и анализируют поэтические тексты.
5	1	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя, участвуют в беседе; выразительно читают и комментируют стихотворения А.С. Пушкина; принимают участие в аналитической работе.
6	1	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя, участвуют в беседе; выразительно читают и комментируют стихотворения А.С. Пушкина; принимают участие в аналитической работе.
7	1	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти	Учащиеся принимают участие в беседе; определяют мысли и чувства автора, запечатленные в стихотворениях, передают их в форме связных высказываний и с опорой на художественный текст; формулируют главную мысль стихотворений; отмечают значение изобразительно-выразительных средств языка; объясняют понятие «философская лирика»

а

8	1	«Петербургская повесть» А.С. Пушкина «Медный всадник». Роль вступления в поэме	Учащиеся знают историю создания поэмы «Медный всадник», роль вступления в поэме; принимают участие в аналитической беседе; выразительно читают и комментируют вступление к поэме; сопоставляют одноименные музыкальное и поэтическое произведение; анализируют иллюстративный материал.
9	1	Образ Пера I как царя-преобразователя в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема государства и личности.	Учащиеся знают идейно-художественное своеобразие поэмы «Медный всадник»; сопоставляют поэтические тексты и литературных героев; принимают участие в аналитической беседе; выразительно читают и комментируют поэтический текст; участвуют в мини-дискуссии.
10	1	Социально-философские проблемы поэмы А.С. Пушкина	Учащиеся знают социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник»; принимают участие в аналитической беседе; выразительно читают и комментируют поэтический текст; участвуют в дискуссии.
11-12	2	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	Учащиеся демонстрируют уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных поэтических произведений, уровень читательских умений и творческих способностей сжато и логично излагать собственную точку зрения, используя поэтический текст.
М.Ю. Лермонтов (11 часов: Вн.чт. – 2, Р.Р. – 3 (2 часа - контрольное сочинение), Р.К. – 1 час)			
13	1	Р.К. М.Ю. Лермонтов: личность судьбы, этапы творческого пути. Раннее творчество, начало поэтической славы.	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве поэта, используя знания, полученные в предыдущих классах; принимают участие в беседе и сопоставительной работы в группах; выразительно читают стихотворения М.Ю. Лермонтова.
14	1	Компаративный анализ. Образ лирических героев в поэзии Дж. Г. Байрона и М.Ю. Лермонтова.	Учащиеся знают о романтизме как литературном направлении; определяют общность настроений лирических героев Дж. Г. Байрона и М.Ю. Лермонтова, сущность влияния байронизма на раннее творчество русского поэта; на примере поэтических текстов описывают особенности художественных средств, способствующих раскрытию авторского замысла.
15	1	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова	Учащиеся имеют представление о молитве как речевом жанре, о своеобразии молитвенного жанра в творчестве М.Ю. Лермонтова; принимают участие в беседе, анализируют и интерпретируют поэтический текст, используя сведения из истории и теории литературы; выполняют сопоставительную работу в парах
16	1	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.	Учащиеся принимают участие в беседе; анализируют и

а

		Лермонтова	интерпретируют поэтический текст, используя сведения из истории и теории литературы.
17	1	Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.	Учащиеся принимают участие в беседе, анализируют и интерпретируют поэтический текст, используя сведения из истории и теории литературы; выполняют сопоставительную работу в парах.
18	1	Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Как часто пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта	Учащиеся принимают участие в беседе, анализируют и интерпретируют поэтический текст, используя сведения из истории и теории литературы; выполняют сопоставительную работу в парах.
19	1	Вн. чт. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	Учащиеся принимают участие в беседе, выразительно читают и анализируют поэтические тексты; определяют мысли и чувства поэта, запечатленные в изучаемых стихотворениях; передают их в форме связных высказываний с опорой на ранее полученные знания.
20	1	Вн. чт. М.Ю. Лермонтов. «Маскарад» как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом.	Учащиеся демонстрируют уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученного драматического произведения, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения, используя стихотворный текст.
21	1	Р.Р. Обучение написать рефераты на литературную тему (по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).	Учащиеся знают отличительные признаки реферата как жанра научной литературы, структурные особенности реферата; определяют и формируют цели и задачи реферата; осмысленно читают и анализируют тексты-первоисточники, определяют их тему и проблематику, выделяют главную и второстепенную информацию, опорные слова и ключевые предложения; создают на основе первичных текстов новый вторичный текст.
22-23	2	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	Учащиеся демонстрируют уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных поэтических произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения, используя стихотворный текст.
Н.В. Гоголь (9 часов: Вн. чт. – 2, Р.Р. 2 (контрольное сочинение))			
24	1	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного), Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, используя знания, полученные в предыдущих классах; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую работу в группах.

а

25	1	Н.В. Гоголь. Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород».	Учащиеся анализируют повести из сборника «Миргород», привлекая знания, полученные в предыдущих классах; принимают участие в беседе; выполняют исследовательско-аналитическую работу в группах.
26	1	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	Учащиеся рассказывают о нравственной проблематике цикла «Петербургские повести»; дают обзорную характеристику сборника, повести «Шинель», как центральной повести цикла, используя знания полученные в предыдущих классах; принимают участие в беседе; раскрывают образ «маленького человека» в повести; выполняют сопоставительную работу в группах, парах.
27	1	Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	Учащиеся рассказывают о своеобразии художественного мира «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя; принимают участие в беседе; выполняют анализ эпизода художественного произведения.
28	1	Н.В. Гоголь «Невский проспект». Правда и ложь, фантастика и реальность в повести.	Учащиеся знают о том, как в повести «Невский проспект» переплелись правда и ложь, фантастика и реальность» дают читательскую оценку на основе соотношения личных и авторских представлений о мире и человеке; выполняют исследовательскую работу в группах; принимают участие в аналитической беседе.
29	1	Вн. чт. Н.В. Гоголь «Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести».	Учащиеся рассказывают о проблематике, поэтике и месте в повести «Портрет» в сборнике «Петербургские повести»; дают читательскую оценку на основе соотношения личных и авторских представлений о мире и человеке; выполняют исследовательскую работу в группах; принимают участие в аналитической беседе.
30	1	Вн. чт. «Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творчестве Н.В. Гоголя, «Письмо Гоголю» В.Г. Белинского	Учащиеся знают о роли и месте «Выбранных мест из переписки с друзьями» в творчестве Н.В. Гоголя; выполняют литературоведческий анализ фрагментов из откликов современников Гоголя на «Выбранные места ...»; делают выводы и обобщения на основе работы с одним или несколькими источниками информации; создают устное высказывание на основе прочитанного; принимают участие в беседе.
31-32	2	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	Учащиеся демонстрируют уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений

а

			Н.В. Гоголя, уровень читательских умений и творческих способностей. Умение сжато и логично излагать собственную точку зрения.
Русская литература второй половины XIX века (1 час : Р.К. 1 час)			
33	1	Р.к. Обзор: основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы.	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя, принимают участие в беседе, используя ранее полученные знания; анализируют, классифицируют ключевые события и проблемы русской культуры второй половины XIX века; отмечают характерные черты произведений русского реализма; выполняют творческую работу в группах и парах.
И.А. Гончаров (4 часа: Р.Р. – 1 час)			
34	1	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии 2 «Обыкновенная история», «Обломов».	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве И.А. Гончарова; составляют тезисы лекции учителя; знают о месте романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», творческую историю романа, систему образов; принимают участие в беседе.
35	1	И.А. Гончаров «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти.	Учащиеся дают читательскую оценку герою на основе соотношения личных и авторских представлений о мире и человеке; выполняют исследовательскую работу в группах; принимают участие в аналитической работе в группах, в беседе.
36	1	И.А. Гончаров. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	Учащиеся анализируют взаимоотношения главного героя с женскими персонажами произведения; раскрывают авторскую позицию и способы ее выражения в романе; выполняют сопоставительную работу в парах; принимают участие в беседе.
37	1	Р.Р. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина».	Учащиеся анализируют противоречивые оценки литературных критиков романа «Обломов»; сопоставляют оценки критиков со своим восприятием романа; строят ответы на вопрос о художественном произведении с опорой на теоретико-литературные знания; делают выводы и обобщения на основе работы с одним или несколькими источниками информации; принимают участие в беседе.
А.Н. Островский (6 часов)			
38	1	А.Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество.	Учащиеся рассказывают о судьбе и литературно-театральном творчестве А.Н. Островского, о его роли в становлении и развитии русского реалистического театра; принимают участие в беседе.

а

39	1	А.Н. Островский «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта.	Учащиеся рассказывают об истории создания, смысле названия и своеобразии конфликта пьесы «Гроза»; анализируют пьесу как жанр драматургии; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую работу в группах.
40	1	Система образов, приемы раскрытия характеров героев драмы А.Н. Островского «Гроза».	Учащиеся рассказывают о системе образов, приемах раскрытия характеров пьесы «Гроза»; анализируют пьесу как жанр драматургии; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую и исследовательскую работу в группах.
41	1	А.Н. Островский «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства».	Учащиеся рассказывают об обитателях города Калинова, характеризуют их: анализируют пьесу как жанр драматургии; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую и исследовательскую работу в группах.
42	1	А.Н. Островский «Гроза». Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	Учащиеся рассказывают о значении образа Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза», характеризуют ее образ; анализируют пьесу как драматургическое произведение; принимают участие в беседе; выразительно читают и комментируют эпизоды пьесы; выполняют аналитическую и исследовательскую работу в группах.
43	1	Споры литературных критиков вокруг драмы А.Н. Островского «Гроза».	Учащиеся рассказывают о противоречивых мнениях о драме А.Н. Островского «Гроза»; делают выводы и обобщения на основе работы с несколькими источниками информации (критическими статьями); принимают участие в беседе.
И.С. Тургенев (9 часов: Р.Р. К.Р. – 2 часа (зачетная работа))			
44	1	И.С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе.	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве И.С. Тургенева, используя знания, полученные в предыдущих классах; принимают участие в беседе; составляют тезисы лекции учителя; знают об идейно-художественном своеобразии сборника «Записки охотника» как одного из великих произведений автора и его влияние на русскую литературу.
45	1	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	Учащиеся рассказывают об истории создания и художественном своеобразии, композиции романа «Отцы и дети»; определяют, в чем заключалось новаторство И.С. Тургенева; составляют тезисы лекции учителя; принимают участие в беседе.
46	1	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Учащиеся анализируют центрального персонажа романа «Отцы и дети» – Базарова; определяют суть духовного конфликта главного героя; знают художественные особенности создания образа Базарова; доказывают тезисы: «Базаров – герой своего

а

			времени»; принимают участие в беседе; выполняют аналитическую работу с текстом романа (в группах),
47	1	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.	Учащиеся характеризуют образ Базарова, Павла Петровича Кирсанова, выполняют сопоставительную работу по определению нравственной и социальной позиции двух главных оппонентов (Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова), принимают участие в беседе.
48	1	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе.	Учащиеся выполняют аналитическую работу в группах; рассказывают о том, как в любовных коллизиях раскрываются характеры героев и авторская философия любви; раскрывают сущность любовного конфликта и его последствия для главного героя романа, принимают участие в беседе.
49	1	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Учащиеся отвечают на вопрос: «Почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя?»; видят духовное богатство и силу духа Базарова; знают авторскую позицию по отношению к главному герою; путем художественного анализа приходят к выводу о роли эпизода в романе; принимают участие в беседе.
50	1	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике.	Учащиеся рассказывают о различии интерпретаций романа и образа главного героя современными И.С. Тургенева критиками (М.А. Антоновича, Д.С. Писарева, Н.Н. Страхова); подводят итог размышлениям о романе, главном герое – Базарове; осмысливают общечеловеческие, нравственные ценности, раскрываемые И.С. Тургеневым в романе, принимают участие в беседе.
51-52	2	Р.Р. Зачетная работа за 1 полугодие (по изученным произведениям).	Учащиеся показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи учащихся; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст.
Ф.И. Тютчев, А.А. Фет (6 часов: Вн.чт. – 1)			
53	1	Ф.И. Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта.	Учащиеся рассказывают о жизни, творчестве и судьбе Ф.И. Тютчева, об особенностях его лирических стихотворений; составляют тезисы сообщений о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева; участвуют в аналитической беседе.

а

54	1	Поэтические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева.	Учащиеся рассказывают о политических и историко-философских взглядах Ф.И. Тютчева; выразительно читают стихотворения; участвуют в аналитической и сопоставительной беседе в группах.
55	1	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	Учащиеся рассказывают об особенностях любовной лирики Ф.И. Тютчева; выразительно читают стихотворения; участвуют в аналитической беседе.
56	1	А.А. Фет: жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике о природе.	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве А.А. Фета; понимают термин «чистое искусство»; определяют основные темы и мотивы лирики А.А. Фета; выразительно читают стихотворения; участвуют в аналитической работе в группах.
57	1	Любовная лирика, импрессионизм поэзии А.А. Фета.	Учащиеся рассказывают об идейно-художественном своеобразии любовной лирики А.А. Фета, об импрессионизме как художественном направлении; выявляют импрессионистские приемы, связанные с созданием А.А. Фетом поэтических образов; составляют тезисы лекции учителя, участвуют в аналитической беседе, выразительно читают стихотворения.
58	1	Вн. чт. А.К. Толстой: жизнь, творчество, основные темы, мотивы и образы поэзии.	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве А.К. Толстого; составляют хронологическую таблицу жизни и творчества; определяют основные темы и мотивы лирики поэта; выразительно читают стихотворения; участвуют в аналитической работе в группах.
Н.А. Некрасов (9 часов: К.Р. – 1 (сочинение)			
59	1	Н.А. Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	Учащиеся рассказывают о жизни и основных этапах творчества Н.А. Некрасова; составляют хронологическую таблицу жизни и творчества поэта; участвуют в беседе; выразительно читают стихотворения; выполняют аналитическую работу в группах.
60	1	Н.А. Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа.	Учащиеся определяют стихотворения, относящиеся к гражданской лирике П.А. Некрасова; раскрывают их идейно-художественное своеобразие; выразительно читают и комментируют стихотворения; участвуют в беседе.
61	1	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	Учащиеся определяют своеобразие лирики Н.А. Некрасова, рассуждают о поэтическом творчестве как служении народу; раскрывают идейно-художественное своеобразие стихотворений поэта; выразительно читают и комментируют стихотворения; участвуют в беседе; дискуссии.

а

62	1	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация.	Учащиеся определяют своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова; раскрывают идейно-художественное своеобразие стихотворений о любви; выразительно читают и комментируют стихотворения; выполняют сопоставительную работу в парах; участвуют в беседе
63	1	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка.»	Учащиеся знают творческую историю поэмы, особенности жанра и композиции; определяют сюжетные особенности поэмы; кратко характеризуют главных героев, анализируют роль устного народного творчества в поэме; участвуют в беседе.
64	1	Н.А. Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.	Учащиеся выполняют аналитическую работу в группах; раскрывают многообразие крестьянских типов в поэме, сатирические принципы изображения помещиков; определяют истоки сильного характера русской женщины на примере образа Матрены Тимофеевны; участвуют в беседе.
65	1	Н.А. Некрасов. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы.	Учащиеся анализируют значимость главы «Пир на весь мир» в решении основного вопроса поэмы; рассматривают образы народных заступников в поэме; характеризуют Гришу Добросклонова как центральный образ поэмы; выполняют аналитическую, сопоставительную работу в парах; участвуют в беседе.
66	1	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка, фольклорное начало в поэме.	Учащиеся анализируют художественное своеобразие и языковые особенности поэмы; определяют фольклорное начало в поэме; выполняют аналитическую, сопоставительную работу в парах групп; участвуют в беседе.
67	1	Р.Р. К.Р. Контрольная работа за 3 четверть. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений Н.А. Некрасова, уровень читательских умений и творческих способностей, умение аргументировано и логично излагать собственную точку зрения.
М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа: Вн.чт. – 2 часа)			
68	1	М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок.	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; составляют хронологическую таблицу жизни и творчества писателя-сатирика; углубляют знания по теории литературы; раскрывают обобщающий смысл сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина; определяют значение щедринской сатиры для современного читателя; участвуют в беседе; выполняют аналитическую работу в группах.

а

69	1	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа.	Учащиеся рассказывают о замысле, истории создания, жанре, композиции романа «История одного города»; на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания романа; составляют тезисы сообщений; участвуют в беседе; выполняют аналитическую, сопоставительную работу по тексту романа.
70	1	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Образы градоначальников.	Учащиеся раскрывают образы градоначальников города Глупова из романа «История одного города»; на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания романа; участвуют в беседе; выполняют аналитическую, сопоставительную работу по тексту романа.
Л.Н. Толстой (13 часов: Р.Р. – 1 час (контрольное сочинение), Р.к. – 1 час)			
71	1	Р.к. Л.Н. Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания.	Учащиеся рассказывают и составляют тезисы сообщений о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; анализируют дневниковые записи; участвуют в беседе.
72	1	Л.Н. Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах»	Учащиеся знают об исторической обстановке в России во время обороны Севастополя; на материале «Севастопольских рассказов» показывают истинный героизм русских солдат и матросов в обороне Севастополя в ходе Крымской войны; выявляют мастерство писателя в раскрытии «диалектики души человека»; выполняют аналитическую беседу в группах; участвуют в беседе.
73	1	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе.	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; раскрывают значение понятия романа-эпопеи, выявляют его характерные признаки на примере романа «Война и мир»; знают творческую историю романа, характеризуют эпоху, систему образов; участвуют в беседе.
74	1	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского.	Учащиеся знают содержание изученных глав романа; характеризуют Андрея Болконского, выделяя и анализируя отрывки, раскрывающие его духовные искания и жизненную позицию; раскрывают авторское отношение к герою.
75	1	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова.	Учащиеся знают содержание изученных глав романа; характеризуют Пьера Безухова, выделяя и анализируя отрывки, раскрывающие его духовные искания и жизненную позицию; раскрывают авторское отношение к герою.
76	1	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Женские образы в романе.	Учащиеся знают содержание изученных глав романа; характеризуют женские образы, выделяя и анализируя отрывки,

а

			раскрывающие их духовные искания и жизненную позицию; раскрывают авторское отношение к героиням; сопоставляют женские образы; оценивают поступки и поведение героинь романа.
77	1	Л.Н « Толстой. «Война и мир», «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных.	Учащиеся рассказывают тему «Мысль семейная» на материале роман Л.Н. Толстого «Война и мир», используя элементы анализа средств создания образов героев; через сопоставительную характеристику семей выявляют авторский взгляд на тему семьи; выполняют аналитическую работу в группах; участвуют в беседе; мини-дискуссии.
78	1	Л.Н. Толстой. «Война мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе-эпопее.	Учащиеся знают содержание изученных глав романа; комментируют отрывки из них; анализируют текст, содержащий описание военного времени, определяя проблемы, поднятые автором в романе-эпопее; пересказывают описание батальных сцен, выражая собственное отношение к изображаемому; делают выводы об авторской позиции писателя в изображении народа и роли личности в истории.
79	1	Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева.	Учащиеся знают содержание изученных глав романа; комментируют отрывки из них; анализируют текст, содержащий описание военного времени, определяя проблемы, поднятые автором в романе-эпопее; раскрывают философский смысл образа Платона Каратаева; делают выводы об авторской позиции писателя в изображении народа и роли личности в истории.
80	1	Л.Н. Толстой. «Война и мир», Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны.	Учащиеся знают содержание изученных глав романа; комментируют отрывки из них; анализируют текст, содержащий описание военного времени, определяя проблемы, поднятые автором в романе-эпопее; пересказывают описание батальных сцен, выражая собственное отношение к изображаемому; читают и комментируют фрагменты текста, содержащие портретные характеристики; делают выводы об авторской позиции писателя в изображении народа и роли личности в истории.
81	1	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества.	Учащиеся характеризуют героев, выражая собственное отношение к ним; раскрывают сущность нравственной красоты человека в понимании Л.Н. Толстого; комментируют фрагменты текста, содержащие портретные характеристики, внутренние монологи, определяют их роль в раскрытии образов персонажей

а

			и художественного замысла Л.Н. Толстого; делают обобщающие выводы об идейном содержании романа и его художественных достоинствах.
82	1	Л.Н. Толстой. «Война и мир», Описание природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя.	Учащиеся знают содержание романа; анализируют эпизоды романа, определяют их роль в раскрытии образов персонажей и художественного замысла Л.Н. Толстого; делают обобщающие выводы об идейном содержании романа и его художественных достоинствах; отмечают значение романа Л.Н. Толстого для развития русской и мировой литературы.
83	1	Р.Р. Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»,	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученного роман Л.Н. Толстого «Война и мир», уровень читательских умений и творческих способностей, умения аргументировано и логично излагать собственную точку зрения.
Ф.М. Достоевский (7 часов)			
84	1	Ф.М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды.	Учащиеся рассказывают, составляют тезисы, хронологическую таблицу о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского; рассказывают об идейных и эстетических взглядах Ф.М. Достоевского; участвуют в беседе.
85	1	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	Учащиеся рассказывают об образе Петербурга в русской литературе; сопоставляют описания Петербурга А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем, Н.А. Некрасовым; выполняют исследовательскую работу в группах на тему 2Петербург Достоевского»; участвуют в аналитической беседе.
86	1	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции.	Учащиеся рассказывают об истории создания, жанре, композиции романа «Преступление и наказание»; составляют тезисы; участвуют в беседе, в дискуссии.
87	1	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.	Учащиеся раскрывают суровую правду жизни в романе «Преступление и наказание»; рассматривают жизненные тупики, в которых оказываются герои романа; осмысливают главный конфликт романа – между Раскольниковым и миром, им отрицаемым; участвуют в аналитической беседе.
88	1	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	Учащиеся знают содержание романа; комментируют отрывки, содержащие описание условий жизни главного героя, анализируют социальные и философские истоки бунта Раскольникова, определяя проблемы, поднятые автором в романе («сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и

а

			«имеющих право»).
89	1	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова – Лужин и Свидригайлов, их роль в романе.	Учащиеся знают содержание романа; определяют значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова, сопоставляют их с главным героем (ведут диалог); дают аргументированные развернутые ответы на вопрос «Каковы зарождение и развитие теории Раскольникова и причины ее крушения?»; выполняют исследовательскую работу в парах.
90	1	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского.	Учащиеся раскрывают символическое значение образа Сони Мармеладовой; делают выводы о гуманизме автора, утверждающего искупительную силу человеческого страдания; отмечают наличие в романе полифонизма – многоголосия героев, выражающих личную «правду» о жизни.
Н.С. Лесков (3 часа: Вн.чт. – 1 час)			
91	1	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве Н.С. Лескова; составляют тезисы объяснения учителя; рассказывают о поэтике названия, особенностях жанра повести «Очарованный странник»; рассматривают внешнюю и духовную биографию Ивана Флягина; участвуют в беседе.
92	1	Н.С. Лесков. «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	Учащиеся определяют своеобразие жанра и композиции рассказа Н.С. Лескова «Тупейный художник»; показывают художественные средства, используемые писателем в рассказе; раскрывают мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств в рассказе; выполняют исследовательско-аналитическую работу в группах,
93	1	Вн.чт. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: диалог авторов и образов (по пьесе А.Н. Островского «Гроза» и рассказа Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	Учащиеся рассказывают о жанре, сюжете и образах повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»; сопоставляют героинь повести Н.С. Лескова и пьесы А.Н. Островского; в результате сравнительного анализа выявляют сходство и различие произведений (жанр, сюжет, образы); участвуют в беседе.
А.П. Чехов (8 часов: Р.Р. Зачет – 1 час, Вн.чт./Р.К. – 1 час)			
94	1	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни.	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве писателя, привлекая знания, полученные в предыдущих классах; определяют темы и проблемы, поднятые в них; объясняют, в чем проявляется внутренний конфликт героев рассказов (ведут

а

			диалог); характеризуют литературных героев, выделяя в их характерах доминирующие черты; анализируют текст, оценивая роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова; делают выводы об утверждении в них авторских представлений о достойной человека жизни.
95	1	А.П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка».	Учащиеся имеют представление о проблематике и стилевых особенностях поздних рассказов А.П. Чехова; рассказывают о роли детали в создании художественного образа; раскрывают идейно-нравственное содержание рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка» посредством исследования словесно-семантическо«Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка»й и композиционно-синтаксической организации художественного текста; выполняют аналитическую работу в группах; участвуют в беседе.
96	1	А.П. Чехов. «Ионыч». Душевная деградация человека.	Учащиеся знают содержание рассказа; определяют тему и проблемы, поднятые в нем; характеризуют героев, выделяя в них доминирующие черты; анализируют текст, оценивая роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова; делают выводы об утверждении в них авторских представлений о достойной человека жизни.
97	1	Особенности драматургии А.П. Чехова.	Учащиеся имеют представление об особенностях драматургии А.П. Чехова; осмысливают художественное своеобразие и мастерство драматурга; раскрывают новаторский характер пьес А.П. Чехова; составляют тезисы лекции учителя; участвуют в беседе.
98	1	А.П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.	Учащиеся знают содержание изучаемой пьесы; формулируют проблемы, поднятые автором в пьесе; характеризуют героев; раскрывают идейный смысл пьесы; определяют характерные особенности чеховских пьес и его новаторские достижения; характеризуют героев, выявляя авторское отношение к ним (ведут диалог),
99		А.П. Чехов. «Вишневый сад». Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия.	Учащиеся знают содержание изучаемой пьесы; формулируют проблемы, поднятые автором в пьесе; характеризуют героев; раскрывают идейный смысл пьесы; отмечают жанровое своеобразие чеховской драмы; приводят примеры; выделяют в тексте изученной драмы фрагменты, содержащие

а

			психологический подтекст.
100	1	Р.Р. Зачетная работа за 2 полугодие (по изученным произведениям).	Учащиеся показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст.
101	1	Вн. чт. Р.К. К.Л. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение жизни простого народа.	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве осетинского поэта К.Л. Хетагурова; выделяют основные направления его творчества (гражданская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика); определяют связь творчества осетинского поэта с творчеством М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; самостоятельно анализируют и интерпретируют стихотворения Хетагурова; участвуют в беседе.
Из зарубежной литературы (4 часа: Р.К. – 1 час, Вн. чт. – 1 час)			
102	1	Вн. чт. Ги де Мопассан – мастер новеллы.	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве Ги де Мопассана, о тематических группах его новелл; составляют тезисы лекции учителя; выполняют аналитическую работу в группах; участвуют в беседе.
103	1	Г.Ибсен. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии.	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве Г. Ибсена; составляют тезисы сообщений; рассматривают драму «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии; анализируют и интерпретируют данное художественное произведение, пьесы.
104	1	А.Рембо Жизнь и творчество. Символические образы в стихотворении «Пьяный корабль»	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве А. Рембо, составляют тезисы сообщений, раскрывают особую роль символики в стихотворении, используя сведения из истории и теории литературы; участвуют в беседе; выразительно читают фрагменты.
105	1	Р.К. Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Учащиеся участвуют в беседе, привлекая знания, приобретенные в 10-м классе; анализируют историческое развитие России во второй половине XIX века; классифицируют основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров; выполняют аналитическую работу в пара, группах.

